نظام ستم شاهی و قدرت های استکباری خاتمه بخشیدند تا

بيرق اسلام ناب را به اهتزار درآورند. اين دهه ياد آور حماسه

آفرینی ها، عظمت و اقتدار انسان های سترگی است که با

ایثار و از خود گذشتگی ، فصلی نوین در حیات پر افتخار ملت ایران از خویش به یادگار گذاردند.

"یسین هرمزگان

📕 پسین هرمزگان عنوان برنامه ای از صدای مرکز خلیج فارس

است با موضوع فرهنگی ، اجتماعی و هدف ارشادی -

اطلاعاتی،آموزشی و تفریحی در قالب ترکیبی نمایشی که هر روز

عصرها به جز جمعه ها به مدت ۲ ساعت از شبکه استانی صدای

پسین هرمزگان هر روز با انتخاب یک موضوع اجتماعی،

فرهنگی مانند اتحاد و همدلی ،آداب و معاشرت ،دید و باردیدو

صله رحم و... پخش مي شود . گزارش مسابقه تلفني ،استان

شناسی ، تفن های مردمی ، سرود، بخشهایی از این برنامه عصر

گاهی را تشکیل می دهد که با گریش بومی و محلی پخش می شود. تهیه کنندگان: غلامرضا رضوی و محمود فخاری

گویندگان : محمد عوض پور و جهانگیری امیر ابراهیمی و

خسروی گزارشگران: مهناز دغینه، رحیمی،صدابرداران: هاشمی پور ،ترابی ،سیار،انظامی ،قربانی می باشند.

تولید ۱۳۲ هزار دقیقه برنامه

با موضوع نماز در مرکز "خلیج فارس"

به گزارش روابط عمومی صدا و سیمای مرکز خلیج فارس

شبکه های رادیویی و تلویزیونی مرکز موفق شدند در سال گذشته

۱۳ هزار و ۱۸۵ دقیقه برنامه با موضوع نماز و اهمیت این فریضه

واجب الهى در اصلاح جامعه توليد و پخش نمايند

از این میزان برنامه تولید شده ۱۱ هزار و ٤٧ دقیقه آن در

حوزه صدا و دو هزار و ۱۳۸ دقیقه آن در حوزه سیما بوده

خوره نصه و دو سرار و ۱۸۰۰ دلیک می در آستان جانان سحر که موفق به تولید آن شدند برنامه های برآستان جانان سحر خیزان ،نسیم سحر ،آینه دل ،نسیم رمضان و تسبیح را از عناوین مهمترین برنامه هایی هستند که به این موضوع مهم

شب شعر "مقاومت" در میناب

■ بمناسبت سوم خرداد و سالروز آزادسازی خرمشهر روز مقاومت

و پیروزی شب شعر مقاومت در فرهنگسرای شهید بهشتی میناب

در این مراسم تعداد ۱۲ نفر از شاعران مینابی سروده های

خود را در مورد آزادسازی خرمشهر قرائت نمودند .

خلیج فار پخش می شود .



**کوتاه نوشت های عاشقانه** 

چرا دیشب به خیال منتظرم سر نکشی*دی* ،چایی سبز قهوه خانه دلم روی میزبی قراری سرد شد و تو را ای حس نرم شوق پروانه در قاب لحظه هایم نچشیدم ،ای بهار دل، خاموشی ات چرا، قناری من نکند درخت خوبی

-روی تن غروبین کلمات پاگذاشتم و آهسته آهسته از سر تپه های حروف محزون ،خودم را بالا کشیدم در سراشیب یک غزل نیمه تمام ایستادم ، دستم به سیاه مشق های پاک کن زده رسید چقدر گرم بودند در این هیاهوی پر کشاکش نقطه واحساس. واژه ی زخمی عشق" هنوز در موج انفجار سربی کلمات دست و پا می زد و دمی دیگر جان باخت بر سر راه عطش هزاران

- از جنس ترانه بود یا از صنف بنفشه ،نرم نرمک از انحنای شکسته جنگل می آورد با آوایی از آوازهای چوپانان حوالی دهکده ی بینایی و از صبح گاه تر چشمانش یک ریز نرگس می ریخت بر سطح سیمانی دستان من که در داغی سوزنده ظهر تمام روزها ،لای گلبرگ بدنبال شماره تلفن همراه پروانه می گشتم و به نشانی قاصدک ها،ایمیل می زدم و من حتى يكبار از ناله نى نگاهش نفهميدم كه برایم یک سبد باران یک زنبیل کرشمه سوغات آورده

-کمی از مهربانی نگاهت به عمق تشنگی ام عشقابه بریز و اندکی از قرص آفتاب دلت را به گرسنگی ام ببخشای . تو شبانگاه بی رونق بازار چشمانم را گرمی می دهی. باور کن اگر از روزنه های جانم ندمی خاموشی ام حتمی است. به جوانی مزرعه دلم رحم کن این نورسته ها با نجابت خیال تو رسته اند. بین خروار کدام نگاه کرده ام می بخشی ام ، من که هر شب با تمنای خیال رامت قدم زده ام با چه نشانه به ما رانه ایی، خزان جانم را می ستری من آنقدر آغشته از توام که با هزار بار شستشو هم پاک نمی شوم دیگر به طهارتم نكوش،مرا سراسر بسوزان به آهي و نسيمي و زلفي كه

-توی بر هوت نگاه مخمورت گم شدم و در زلزله احساست آواره مانده. یکباره فروریختم چنان کنگره ی کاغذانه خیس خورده در نم پاشه های اشک. پنجره را دیگر اینک بگشای ،ایستاده ام به زلال ظلمت شب و به غوغای مات. در گیسوی پریشان بید مجنون می چرخد و به اندازه وسعت یک یلدای بلند سرمایم هست. شراره ات را افسونم كن.

[ليلا جعفري- ليسانس طراح دوخت لباس]

گلا بتون دوزی از جمله صنایع دستی بومی استان هرمزگان است که نقش و اهمیت خاصی در اقتصاد این منطقه به ویژه در بین بانوان دارد . تولید کنندگان اصلی مصنوعات گلابتون دوزی شده در استان هرمزگان بیشتر زنان و دختران خانه دار هستند و بطور کلی در شهرهای بندرلنگه ، بندرعباس، میناب و اکثر نقاط روستایی شهرهای یاد شده ، کمتر خانواده ای را می توان یافت که زنان و دختران آن باهنر گلابتون دوزی آشنایی

اگرچه در كليه مناطق استان هرمزگان استفاده از شلوارهای زنانه بادمپایی زری دوزی شده و پیراهن های زنانه با سر آستین و پیش سینه و دور يقه گلابتون دوزي شده رواج دارد . علاوه بر اين برای لبه پرده ، دیوار کوب، پشتی ، کوسن و... استفاده مي شود.

معهذا شكل و نوع محصولات بستكى به سليقه و نظر مشتری دارد . مرسوم است که تولید کنندگان بعد از گرفتن سفارش ابتدا پارچه را که معمولاً از جنس کرپ ناز و سالمز و یا پلستیر و دارای رنگ سبز ، مشکی ، زرد ، آبی ،فیروزه ای،نارنجی و... است ، بر مبنای الگوی مورد درخواست مشتری بریده و سپس به کمک کاربن های رنگی ، نقش درخواست سفارش دهنده را که گاهی نیز از سوی خود وی ارائه می شود ( ولی بیشتر اوقات از میان طرحهای موجود نزد هنرمندان انتخاب می گردد) بر روى آن كپى مى كنند .

در مرحله بعد پارچه ای را بر روی لبه دایره ای چوبی که کم یا کمان نام دارد ، قرار داده و اطراف آن رابوسیله یک تسمه چرمی یا زهواری چوبی که

[عالیه معماری آموزگار ناحیه یك آموزش و پرورش]

به مبارزه طلبیده شده اند از شکست می ترسند .

نگرانی برای امتحان دادن خوب است اما اضطراب امتحان داشتن خوب

نیست . اضطراب امتحان ، نگرانی بیش از حد درباره نتیجه امتحان

است و می تواند برای دانش آموز یك مصیبت باشد . دانش آموزانی كه

از اضطراب امتحان رنج می برند نگران موفقیت در مدرسه ، به خصوص

در امتحانات اند . آنان به جای این که احساس کنند برای کسب موفقیت

همین امر باعث می شود درباره امتحان و توانایی های خود مضطرب

بيشتر مورد استفاده قرار مى گيرد پيچك ، ترنج ،گل ساعتی ، نقش محرابی ، گلهای اسلیمی، گلهای ختایی، نقشباز وبندی، بته روحی محرماتی یا ستونی ، بته جقه ای ، سروچه و انواع گلها و گاهی تصویر افراد می باشد

نقوشی که در گلابتون دوزی

حالت دايره داشته قطرش بوسيله يك پيچ ، كم و زیاد می شود ،محکم می کنند و پارچه را از اطراف می کشند تا همانند پوسته ای بر روی مساحت دایره

روکش فلزی و به رنگ نقره ای یا طلایی است عمل دوخت را انجام می دهد . شیوه دوخت بدین ترتیب است که صنعتگر دست چپ خودرا در قسمت پشت پارچه قرارداده و قلاب را در دست راست نگه می دارد و آن گاه از روی کار ،قلاب را به داخل پارچه فرو برده و با دست چپ یک سرنخ را به انتهای قُرقُرُه و سردیگرش که گرهٔ خورده است را به نوک برجسته قلاب آویخته و آن را از پارچه بیرون مى كشد و مجدداً به داخل پارچه فرو برده و عمل آويختن نخ به قلاب و بيرون كشيدن أن از پارچه را ادامه مى دهد و به اين ترتيب دوختى زنجيره ايى شبیه آنچه در گلابتون دوزی معمولی بانوان برروی پارچه ایجاد می شود به وجود می آید که اساس و

مهمترين راههايي

گلابتون دوزي .بی حول حیل سپس هنرمند به کمک سوزنهای خاص که دارای

> بنیان کار گلابتون دوزی است. اکثرگلابتون دوزان به نسبت نوع نقش که قصد دوختن آن را دارند از پولک های پلاستیکی کوچکی که دارای لعاب رنگین است، استفاده می کنند و در پایان کار محصول گلابتون دوزی شده را برسطح هموار قرار داده و با وزنه شیشه ا*ی* یا نوعی گوش ماهی که صاف و صیقلی است بر روی آن می کوبد تا نقوش هم سطح و هماهنگ گردند.

> نقوش گلابتون نقوشی که در گلابتون دوزی بیشتر مورد استفاده

قرار می گیرد پیچک ، ترنج ،گل ساعتی ، نقش مرار علی طرب تیپ مربع می محالی، نقش محرابی، گلهای اسلیمی ، گلهای ختایی،نقش بازوبندی،بته روحی محرماتی یا ستونی ،بته جقه ای ،سروچه و انواع گلها و گاهی تصویر افراد

یادگیری واقعی محصول مطالعه ای است که در طول زمان انجام شود ۳ - شب قبل از امتحان را به یاد گیری اختصاص ندهد . با عجله خودرا برای امتحان آماده کردن اضطراب را افزایش می دهد و مانع تفكر مى شود . شب را به خوبى بخوابد

٥ - چند دقيقه قبل از شروع امتحان در محوطه يا محيط آموزشگاه جهت أماده شدن براى امتحان حاضر باشد ٦ - به محض گرفتن ورقه امتحاني به خود قوت قلب بدهيد و تلقين

٤ - وقتى معلم برگه هاى امتحانى را به دست او داد دستورالعمل ها

را با دقت مطالعه كند و اگر متوجه نشداز معلم تقاضا كند توضيح

كنيد كه از عهده امتخان بنحو احسن برخواهيد آمد و از امتحان نوشتن لذت مى بريد .

که می تواند دلهره هاو اضطراب های امتحان را کاهش دهد

J.2 L.2

٧ - وقت آمتحان را برتمام سئوالات تقسيم كنيد ، - سئوالات امتحانی را از ساده به دشوار جواب دهید

### اخبار فرهنگی تقدیر معاون امور هنری وزیر از مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی هرمزگان ■ محمد حسین ایمانی معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از "همایون امیرزاده" به واسطه تشکیل کمیته فرهنگی - هنری ستاد دهه فجر انقلاب اسلامی استان هرمزگان تقدیر به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی، در بخشی از این تقدیر نامه آمده است : دهه فجر انقلا ب اسلامی، یادآور حماسه آفرینی های ملت بزرگ ایران و ایام پاسداشت یاد و خاطره شهدای گرانقدری است که به سلسله

از این نوع سوزن دوزیها معمولاً برای آرایش و تزئين لباسها ، پرده ، بقچه ،سوزنی، کلاها، ک يسه ، پول ،قاب شانه ،سرمه دان ،جای قيچی، جاي قلمدان،؛جای قرآن و... استفأده

### تقدیر وزارت بهداشت از راه اندازی ۱۱۰ كتابخانه سلامت در استان

ٔ کامران باقری لنکرانی ٔ وزیر بهداشت در روز ملی ارتباطات و اطلاع رسانی در همایش روابط عمومی های سراسر کشور که به عنوان سخنران ویژه دعوت شده بود ازراه اندازی ۱۱۰ کتابخانه سلامت در خانه های بهداشت استان هرمزگان از اداره کل ارشاد هرمزگان تقدیر و تشکر کرد. به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی هرمزگان، در سال گذشته تفاهم نامه راه اندازی ۵۰۰ کتابخانه سلامت به تعداد خانه های بهداشت سراسر استان هرمزگان بین اداره کل ارشاد هرمزگان و دانشگاه علوم پزشکی منعقد گردید که در نیمه دوم سال گذشته ۱۱۰ کتابخانهٔ آماده بهره برداری و با حضور " صفار هرندی" وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی این پروژه بزرگ افتتاح شد. لازم به یادآوری است نظر به استقبال بی نظیر مردم از این حرکت مهم فرهنگی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی انجام این طرح را در سطح کشور و درتمامی استانها مورد تاکید قرار دادند و تفاهم نامه مشتركي در ابعاد ملي في مابين " صفار هرندی" وزیر ارشاد و " کامران باقری لنکرانی" وزیر بهداشت به

امضاء رسید و هم اکنون در چند استان کشور این طرح عملیاتی

### ٌ - به دانش آموزان بگوییم که یاد خدا آرام بخش دلهاست پس با وضو در جلسه حضوریابند و به خدا تُوکل داشته باشند ۲ -مطالعه خودرا در طول روزها و هفته ها مرحله بندى كنند . چون

## موسیقی ردیف



سنتور یکی از قدیمی ترین و کامل ترین سازهای ایرانی است . این ساز به صورت جعبه ای مجوف از جنس چوب كه به شكل ذوزنقه متساوى الساقين مى باشد ساخته شده و در شکل معمول خود بر صحنه ی رویی آن دو دسته خرك ۹ تایی قراردارد که روی هر خرك چهار رشته سيم مي گذرد كه به صورت هم صدا كوك مي شوند. این ساز به وسیله ۲ عدد مضراب چوبی نواخته

شهرام جعفري

واژه سنتور در اصل کلمه ی آرامی است که ریشه در فرهنگ و زبان سانسکریت دارد. (زبان پیشین ایرانیان ) این واژه از دو بخش تشکل شده است : سان و تور . "سان" به معنی صد که در فرهنگ های کهن نماد تعداد زیاد می باشد و "تور" به معنای همان تاریاً

بنابراین واژه سنتور به معنی صدتار می باشد یعنی سازی که بیشترین تار روی ان کشیده شده است. سنتور که بدون شک یکی از سازهای قدیمی مشرق زمین است تصویر آن را می توان از زمان آشوری ها و بابلی ها در حجاری ها و نقاشی هایی که بر روى ديواريا سنگ ها ترسيم شده است مشاهده

شواهد و مدارک همه دلالت بر این دارند که سنتور ساز اصیل ایرانی است و چون طلوعی از مشرق دمیده و در غرب به سرخی گرائیده است و همچنین محققین ثابت کرده اند که این ساز از ایران به سایر کشورها برده شده و در هر کشوری بنا به نیازهای فرهنگی آن ملت تغییرات در آن پدید آمده

است. حتی در خود ایران معاصر هم مواردی به غیر از اجراهای ردیف نوازی، تغییراتی در آن صورت گرفته است مانند سنتور کروماتیک،سنتور دوطرفه

و حراق،مصر ،هند ،چین وبسیاری از کشورهای اروپای شرقی سنتور را با شکل های مختلف تغییرات متنوع و شیوه های گوناگون در نوازندگی مشاهده

در متون انگلیسی سنتور را با نام "دالمسیر" ،کشورهای اروپای شرقی با نام های "سیمبال و چمبالوم" و در چین با نام "یانگ کین "و در آلمان با نام "هک پرت "و در عربی با نام های "سنطور و سنطیر" نام برده شده و معروف است . پيانو هم تغيير شكل يافته همين ساز قديمي

## اطلاعيه

به استحضار می رساند شهروندان مالکین و کلیه رانندگان خودروهای گازوئیل سوز می <mark>رساند</mark> بر اساس مصوبه کمیته <mark>حمل و نقل تبصره ۱۳ کشور ثبت نام کارت سوخت هوشمند</mark> خودروهای گازوئیلی تا پایان ت<mark>یرماه سال جاری تمدید گردید</mark>ه است. لذا بدینوسیله به اطلاع آن دسته از مالکین و رانندگا<mark>ن خودروهای مذبور که تا کنون</mark> م<mark>وفق به ثبت نام نگردیده اند</mark> مي رساند با توجه به جدول زمانبندي ذيل و در دست داشتن اسناد مالكيت خودرو و اسناد شناسائی مالک جهت انجام امورات مربوطه در تاریخ های مذکور شده به مرکز تعویض پلاک خودرو در کیلومتر ۵محوربندرعباس میناب مراجعه و نسبت به ثبت نام کارت هوشمند سوخت اقدام نمایند

مرحله اول از تاریخ ۱۸۷/۳/۱ الی ۸۷/۳/۲۰ عدد سمت راست پلاک و و و ۳ مرحله دوم از تاریخ ۱۸۷/۳/۲۱ الی ۸۷/۴/۱۰ عدد سمت راست پلاک ۴و۵و۶ مرحله سوم ۱۱٬۸۷/۴/۱۱ الى ۸۷/۴/۳۱عدد سمت راست پلاک ۷و۸و۹

پلیس راهنمایی و رانندگی استان هرمزگان

## اطلاعه هیات پینگ پنگ شهرستان بندرعباس برگزار می کند:

دوره های آموزشی رشته پینگ پنگ ویژه نوجوانان و جوانان (آقاو خانم)با کادر مربیان

زمان: خردادماه ۱۳۸۷

مكان ثبت نام : سه راه جهانبار -سالن هفتم تير

# نمایشگاه های از غدیر تا عاشورا عرضه : انواع وسایل عزاداری وتعزیه خوانی پلاکارد -پرچم - نوار کاست-Cd-vcd-mp۳عزاداری ومداحی و تعزیه خوانی -طبل -سنج -شیپور-وسایل تعزیه خوانی شمشیر-علم - لباس - خنجر - کلاه خود وغیره

نسخه های تعزیه خوانی انواع نوارو cd عزاداری و تعزیه خوانی استان هرمزگان ویژه هیئتها؛ حسینیه ها و دستجات عزاداری آدرس : بندرعباس - پارك شهيددباغيان جنب مسجد پيامبر اعظم(ص) تلفن تماس: ۹۱۷۷۶۰۴۰۳۲ - ۲۲۴۰۱۳۰ - ۳۳۵۳۰۴۱

مجموعه فرهنگی مذهبی خامس آل عبا





